

Vous disposez d'un boîtier reflex performant pourtant, malgré votre savoir-faire, le potentiel de votre matériel n'est pas parfaitement exploité, et en dépit des qualités de votre logiciel de retouche, vous ne parvenez pas à retrouver cette fabuleuse lumière qu'une erreur d'exposition a compromise...

C'est là que le format Raw entre en jeu, car lui seul permet d'exploiter à fond les qualités de votre appareil photo et aussi de corriger des erreurs.

Par défaut, l'appareil photo applique aux images un traitement « standard », modifiant le contraste, les couleurs ou la netteté à votre insu. Le format Raw est lui « brut de capteur » ; vous êtes libre de l'interpréter à votre guise, comme vous l'auriez fait d'un négatif photo. Si les réglages de l'appareil n'étaient pas parfaits au moment de la prise de vue (exposition, température de couleur...) vous pourrez les rectifier dans les conditions mêmes de la prise de vue.

Dans cet ouvrage Bernard Jolivalt aborde quelques notions théoriques indispensables pour comprendre le principe des fichiers Raw et vous explique, au travers d'exercices pas à pas, comment améliorer vos photos de manière spectaculaire.

Vous saurez dorénavant corriger vos propres photos comme si vous aviez l'occasion d'être de nouveau sur place pour refaire la prise de vue avec d'autres réglages.

Les photos des exercices réalisés dans l'ouvrage sont téléchargeables sur www.pearson.fr.

Table des matières

Partie I : L'image numérique

Le codage de la couleur
Les formats de fichier photo

Partie II : La prise de vue

Sur le terrain
Du capteur à l'ordinateur

Partie III : Le traitement des fichiers Raw

Visionner les fichiers Raw
Les convertisseurs Raw
Le traitement des photos Raw

Partie IV : La conservation des fichiers Raw

L'enregistrement du format Raw
La sauvegarde des fichiers Raw

Annexes

Les fichiers Raw par marques de matériel

Glossaire



Spécialiste de l'imagerie de synthèse et de la photographie numérique, **Bernard Jolivalt** est l'auteur

de plusieurs dizaines d'ouvrages sur la photographie et les logiciels de retouche et d'archivage. Il a également exercé en tant que photographe indépendant et chef de laboratoire dans des studios d'art graphique.